

Tanz / Performance / Neue Medien / Installationen

CROSSBREEDS 2012

Plattform für künstlerische Positionen im Dazwischen

„Über_Leben/s_Kunst“



© jorge sanchez-chiong

23. – 24. März 2012 // 14:00 bis 24:00 Uhr

Im__flieger @ Palais Kabelwerk, Oswaldgasse 35A, 1120 Wien

In Zeiten globaler gesellschaftlicher Krisen und Naturkatastrophen, zunehmender Flexibilisierung und Prekarisierung, der Ungewissheit und des Wandels generiert, kontextualisiert und radikalisiert **CROSSBREEDS 2012** aktuelle künstlerische Positionen, Strategien und Praktiken des „Über_Leben/s“.

Rund 20 transdisziplinäre Arbeiten vorwiegend lokaler darstellender und bildender KünstlerInnen untersuchen Fragenstellungen zu „Über_Leben/s_Kunst“. Sie bieten Einblick in die Vielfalt künstlerischer Blickwinkel und Formate aus den Bereichen Tanz, Performance, Video, Lecture und Installation in unterschiedlichen Räumlichkeiten des Palais Kabelwerk.

Am Freitag 23. und Samstag 24. März sind BesucherInnen eingeladen, täglich von 14 bis 24 Uhr, durch die Räumlichkeiten in und um das Palais Kabelwerk zu wandern und dabei eine vielschichtige und spannende Agglomeration künstlerischer Hybride zu erleben.

CROSSBREEDS 2012 ist eine Plattform für transdisziplinäre künstlerische Positionen, an der Schnittstelle von Tanz / Performance und anderen Kunst- und Lebensformen und / oder Arbeitsfeldern, wie Wissenschaft, Wirtschaft, Politik.

Im Rahmen von **Welcome to (the club of) precarious pleasure** setzen die KünstlerInnen und KuratorInnen ihre Forschung fort und laden zum SALON REAL und SALON PLEASURE ein – ein praktisch-theoretisches Angebot für BesucherInnen, KünstlerInnen und TheoretikerInnen für Reflexion und Austausch.

Fragen zum Potential und zur Relevanz von künstlerischen Erfahrungen im Allgemeinen und dem Körperwissen im Speziellen - werden thematisiert.

Das Private geht in dieser Untersuchung mit dem Politischem Hand in Hand, das Ausgesetztsein mit dem Sich-Einsetzen-für, das Unmögliche mit dem Möglichen, um in dieser Zeit der alles umfassenden Krise, die Frage „Wofür es sich zu leben lohnt“ nicht aus den Augen und aus dem Sinn zu verlieren.

Welcome to (the club of) precarious pleasure!

CROSSBREEDS 2012 wird realisiert von **Im__flieger** in Zusammenarbeit mit dem Kooperationspartner Palais Kabelwerk, Oswaldgasse 35A, 1120 Wien.

www.palaiskabelwerk.at

CROSSBREEDS 2012 wird unterstützt von der Kulturabteilung der **Stadt Wien** und dem **BMUKK**.

www.imflieger.net

Performance / Tanz / Neue Medien / Installationen

PERFORMANCE / TANZ

survival strategies - a radical bionics approach // Lars Schmid // D/ AT

Re - S.A.L.E. (Sporty Animal-Loving Extrovert) // Milan Loviska // AT/SK

Pièce Touchée No2 // Kenji Ouellet // CAN/D,

seXtegeneration // Jutta Schwarz // AT

The Tragedy of Andi // Akos Hargitay // HU/AT

utopian // Steffi Wieser, Martina Rösler // AT, WORKSTATION

live, love and let go // Simon Mayer // AT, WORKSTATION

M.I.3 // Nici Rutrecht // AT, WORKSTATION

INSTALLATION / VIDEO / INTERAKTIV

Leveled // Benjamin Zuber // D

FUTURE 3 // Thomas Jelinek // AT

hobo-body // Beate Grötsch und Marcin Henning // D/AT

exi[s]ting mass // Thomas Wagensommerer // AT

Betty and the Camera // Katharina Swoboda // AT

Pressekontakt: Claribel Koss | SKYunlimited | 1060 Wien, Gumpendorfer Str. 10-12/15
claribel.koss@skyunlimited.at | Tel. 01/522 59 39 | Mob. 0699/16448002

nasse Erde // Mollner & Schorsch // AT

[Re-]animating Maya // Tri_XI Kollektive (Magdalena Chmielewska, Fabienne Hudec, Nicole Sabella) // AT

PERFORMATIVE BEGEHUNG

von wann nach wo // Renate Mihatsch / Julia Danzinger // AT

THEORIE / FORSCHUNG

Welcome to (the Club of) Precarious Pleasure //

Anita Kaya, Katrin Hornek, Brigitte Wilfing, Sabina Holzer // AT
laden zum SALON REAL und SALON PLEASURE

Kuration: Anita Kaya-Haselwanter, Katrin Hornek, Brigitte Wilfing

Organisation / Im__flieger_team: Anita Kaya-Haselwanter, Katrin Hornek, Steffi Wieser, Elisabeth Drucker

Technische Koordination: Edgar Aichinger

Eintritt: Tageskarte: 10 € / 2-Tageskarte: 15 €

Tickets/ Reservierungen Palais Kabelwerk: Tel.: 01 8020650 / tickets@palaiskabelwerk.at /

Termin nach Vereinbarung für

Pièce Touchée No. 2 – Eine Performance einzig für den Tastsinn von *Kenji Ouellet (D)* ,
Terminvereinbarung unter imflieger@gmail.com

Nähere Programminformationen ab Mitte Februar unter www.imflieger.net

Fotodownload: <http://bilder.skyunlimited.at/index.php?folder=/Crossbreeds%202012/>

Pressekontakt: Claribel Koss | SKYunlimited | 1060 Wien, Gumpendorfer Str. 10-12/15
claribel.koss@skyunlimited.at | Tel. 01/522 59 39 | Mob. 0699/16448002



Im__flieger

PROGRAMM

FR 23. – SA 24. März 2012

TERMIN NACH VEREINBARUNG

PIÈCE TOUCHÉE NO 2 // Performance

RE - S.A.L.E. // Performance

VON WANN NACH WO // 3 performative Begehungen

FR 16:00 // SA 17:00 Von oben nach unten

Fr 19:00 // SA 18:30 Von drinnen nach draußen (barrierefrei)

FR 20:30 // SA 21:00 Von hier nach dort (barrierefrei)

max. 15 TeilnehmerInnen // Treffpunkt und Info im Foyer

14:00 - 24:00 // Studio // Foyer 1 & 2

BETTY AND THE CAMERA // Video Installation

EXI[S]TING MASS // Interaktive Installation

FUTURE 3 // 9-Kanal Video Installation

HOBO BODY // Sound Installation

LEVELED // Installation

NASSE ERDE // Video

[RE-]ANIMATING MAYA // Workstation

FR 23. März 2012

14:00 - 17:00 // Lounge

18:00 // Saal

19:30 // Saal

21:00 // Studio

23:00 // Saal

SALON PRECARIOUS PLEASURES

UTOPIAN // Workstation

M.I.3 // Workstation

SURVIVAL STRATEGIES // Lecture Performance

THE TRAGEDY OF ANDI // Interactive Solo Performance –
Installation

LIVE, LOVE & LET GO // Workstation

SA 24. März 2012

14:00 - 17:00 // Lounge

17:30 // Saal

18:30 // Foyer 2

19:00 // Saal

22:00 // Saal

23:00 // Foyer 1

SALON PRECARIOUS PLEASURES

UTOPIAN // Workstation

M.I.3 // Workstation

[RE-]ANIMATING MAYA // Workstation

SEXTEGENERATION // Performance

LIVE, LOVE & LET GO // Workstation

PARTY // DJ HEART

Detail Projekte/KünstlerInnen

PERFORMANCE / TANZ

survival strategies - a radical bionics approach // Lars Schmid// A/D

Dauer: ca. 45. min

Konzept / Text: Lars Schmid

Performance: Lars Schmid, Jörg Thums

Die Lecture-Performance kartiert das Feld einer jungen und militanten Wissenschaft: Die radical bionics erforschen tierische Strategien, die das Überleben im urbanen Habitat erleichtern könnten. Eine lebende Galapagos-Schildkröte dient dabei als Anschauungsobjekt und Versuchskaninchen.

Lars Schmid, *1975 Frankfurt am Main, Performancekünstler, Texter, Theoretiker. 2002 Gründungsmitglied des Performance-Kollektivs red park. 2009 Mitbegründer und Betreiber der BUYDENTITY-pop-up-Stores in Wien und Frankfurt am Main. Seit 2010 betreibt er gemeinsam mit Jörg Thums das Institut für Alltagsforschung. Außerdem zahlreiche Experimente mit Tieren (u.a. Pferden, Gorillas und Faultieren) in Performances.

www.red-park.net

www.buyidentity.biz

www.alltagsforschung.org

www.animalsandperformance.com

Re - S.A.L.E. (Sporty Animal-Loving Extrovert) // Milan Loviška // AT/SK

Concept, choreography, interpretation, costume, music: Milan Loviška (*SK/A)

Duration: 18 min

Re-S.A.L.E. is a piece about economy of human relations and politics of human interaction. The creator and performer deals with an idea of a body availability through a sexual image. The work stands on the process of self-objectification into an unspecific body object, what thus creates different attitudes of spectators in this process. He does not propose a concrete attitude, but rather raises a question what these attitudes could be.

“Am I admired, wanted, denied, am I disgusting or attractive? Will you buy me or not? Will you use me or not?”

Premiere: 2009, International festival Nultý bod in Prague (CZ); Studio Alta in Prague.

“I am taking you to an inner place, where you do not want to see anything, but you will not be able not to look.”

Milan Loviška

Slovak dancer and choreographer currently living in Vienna (A). He graduated from psychology at Charles University in Prague (CZ) and from contemporary dance at Duncan Centre in Prague. In 2006-2007, he also passed exchange studies at SNDO (School for New Dance Development) in Amsterdam (NL).

As a dancer, he worked with several foreign choreographers and artists. „S.A.L.E“/„Re-S.A.L.E.“; „My Art: Who’s Frank?“. His work was presented at festivals and theaters in Netherlands, Germany, Czech Republic and Slovakia. In 2011, he received DanceWeb Scholarship at Impulstanz festival in Vienna (A) and his participation was supported by The Ministry of Culture of Slovak Republic. Since 2011, he has started collaboration with Austrian costume and stage designer Otto Krause (performance "EchoodH"; a new work scheduled for 2012).

Pièce Touchée No2 // Kenji Ouellet // CAN/D

Konzept/Choreographie: Kenji Ouellet Performance: Aliénor Dauchez, Kenji Ouellet, Chloé Serres, Katharina Weinhuber

Dauer: 35 Minuten

Begrenzte Besucherzahl

Pièce touchée No 2:

Eine Performance, die sich dem Tastsinn widmet. Ausgehend von einer rein haptischen Choreographie erforscht das Stück wie Klang, Musik, Sprache und narrative Strukturen in Berührung übersetzt werden können. Die Körper der Besucher werden zum Ort der Performance.

»Der eigene Körper wird zum Medium, zum Klangkörper der Kunst.«

Barbara Klauss (Mannheimer Morgen)

Kenji Ouellet Der aus Québec stammende Performance- und Medienkünstler erhielt eine Ausbildung zum klassischen Pianist an der City University von New York, absolvierte ein Studium der Digitalen Kunst an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und schloss parallel sein Studium der Experimentellen Mediengestaltung an der UdK Berlin ab. Heute lebt und arbeitet er in Berlin: Seine Performances, Experimental-, Fiktion- und Tanzfilme sowie seine medialen Konzepte für Choreographien des zeitgenössischen Tanzes wurden im Rahmen zahlreiche Festivals u.a. in Shanghai, Moskau und Athen gezeigt und ausgezeichnet.

Aliénor Dauchez Als Ingenieurin für Stadtsysteme, Bildende Künstlerin und Performerin, beschäftigt sie sich mit der Schnittstelle von Musik, Körper und Raum. Sie arbeitete als Ausstellungsdesignerin u.a. im Haus der Kulturen der Welt, im Filmmuseum Potsdam und für Raumlabor Berlin.

Für das Solistenensemble Kaleidoskop hat sie seit 2007 bereits mehrere Inszenierungen und Bühnenbilder entwickelt. In ihren eigenen Performances untersucht sie das Verhältnis zwischen individuellem und gemeinschaftlichem Verhalten im öffentlichen Raum.

Chloé Serres Die aus Paris stammende Tänzerin und Choreographin erhielt ihre Ausbildung in Ballett und zeitgenössischem Tanz am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. Sie arbeitete u.a. mit Pedro Pauwels und Hervé Robbe, mit der Choreographin Anja Hempel und dem Choreograph Jean-Christophe Boclé zusammen.

Seit 2007 lebt sie in Berlin. Hier tanzte sie mit dem Kollektiv LaborGras, mit der Cie BK von Philippe Rives, mit Yann Ulrich und Marjana Krajac.

Katharina Weinhuber studierte Tanzpädagogik und Bühnentanz am Bruckner Konservatorium Linz. Seit 2001 ist sie als Performerin, Tänzerin und Choreographin tätig. 2005 war sie Artist in Residence @ Impulstanz (Wien), bei tanzpool (Wien) und 2007 bei Tanzzone1 (Bierstindl/Tirol). Als Performerin und Choreographin war sie u.a. in Österreich, Deutschland, Rumänien, Spanien und China tätig. 2006-2009 war sie im Leitungsteam von *Im_flieger* (Freiraum und Experimentierfeld für Tanz, Performance und angrenzende Kunstformen (WUK, Wien)) Ihre Unterrichtstätigkeit ist meist projektbezogen und oft interdisziplinär ausgerichtet.

seXtegeneration // Jutta Schwarz // AT

seXtegeneration - oder: wie wird man ÖsterreicherIn?

Eine individuelle Reise durch 150 Jahre Wiener Zeitgeschichte

http://bilder.skyunlimited.at/index.php?folder=/Jutta_Schwarz/

Konzept und Performance: Jutta Schwarz

Künstlerische Mitarbeit: Brigitte Wilfing

Video: Armin Assadi

Musik: Jorge Sánchez-Chiong

Produktionsassistenz: Vanja und Peter Fuchs

seXtegeneration - oder: wie wird man ÖsterreicherIn? ist eine individuelle Reise durch 150 Jahre Wiener Zeitgeschichte. Regisseurin, Schauspielerin und Performerin Jutta Schwarz betrachtet ihre persönliche Familiengeschichte aus wechselnden Perspektiven und setzt sie in Beziehung zu ihrem jeweiligen politischen und gesellschaftlichen Kontext.

Jutta Schwarz ist Kriegskind, Frau der 68 Generation, Theaterschaffende – und manchmal gibt sie der alten Frau in ihr Raum. Auch im Bewusstsein ihrer allmählich knapp werdenden Lebenszeit spiegelt sie facettenreich das Heute im Damals, das Politische im Privaten.

seXtegeneration – oder: wie wird man Österreicherin? ist eine höchst persönliche Vorstellung im interdisziplinären Spannungsfeld Theater, Performance und Lecture. In ihrer nicht-linearen Forschungsreise durch die Zeit berührt Jutta Schwarz immer wieder mit sinnlichen Momenten, die verstören und befreien, zum Nachfühlen und Mitdenken anregen.

Jutta Schwarz, geb 1941 in Wien, ein Sohn, eine Tochter

12 Jahre Schauspiel: u.a. Volkstheater Wien, Kammerspiele München, 2 Jahre Reisen, Psychodrama-Ausbildung, ab 1975 am Dramatischen Zentrum Wien als Lernende und Lehrende: einerseits sozio-kulturelle – andererseits körperorientierte Theaterformen, 1990 -2007 Leiterin von „vis plastica.trans.gen. StraßenBewegungsTheater“. Seit 2004 vermehrt auch Teilnahme als Performerin in Projekten anderer Theaterschaffender. 2011 /12 : Soloperformance „seXtegeneration – oder wie wird man Österreicherin?“

The Tragedy of Andi // Akos Hargitay // HU/AT

- interactive solo performance-installation -

Konzept/Performance: Akos Hargitay

Installation/Ton/Music: Gammon

Since 2005 "Akos" created a series of biographic inspired solos (one of them was awarded - Budapest Fringe first prize in 2006) talking about being a "dancer" in our macro and micro world.

During the years of that solo series "Akos" became a third person, a center figure of that theme. Being an artist, a symbol of a human existence on earth who need to survive.

"Andy" would like to tell his experience.

"Andy" learned to find strategy's for his survivals

"Andy" would like to share or even exchange this strategy's with the audience.

"Andy" home... "Andy" home... "Andy" home...

Ákos Hargitay (AT/HU) wurde in Budapest geboren und lebt seit 2006 in Wien. Seit 1988 tanzte er in verschiedenen Österreichischen, Ungarischen und internationalen Compagnien und für Choreografen, wie: Eszter Gál, Willi Dorner, Sebastian Prantl, Tanz*Hotel, Sasha Waltz & Guests, David Zambrano (Ven/NL) für das Ballroom Project in NYC, Scott Wells in San Francisco, Vicky Shick/Joanna M. Shaw/Alan Good aus NYC.
<http://companytwoinone.org/>

PERFORMATIVE WORKSTATIONS

Im Format der **Performativen Workstations** wurden Konzepte junger KünstlerInnen ausgewählt und unterstützt.

utopian // Steffi Wieser, Martina Rösler // AT, WORKSTATION

Konzept / Performance: Steffi Wieser, Martina Rösler

Konzeptberatung: Gerald Dittel

Dauer: 10 min

Die utopische Intention ist eine zutiefst menschliche Eigenschaft, die egal in welcher Lebenslage einfach zum Menschen dazugehört. (vgl. Ernst Bloch und Theodor Adorno)

Auf der Suche nach realistischen, fiktiven und surrealen Lösungen für ein Weiterleben im Zeitalter der Krise, kämpfen die Performerinnen ums Überleben. Sie laufen sinnbildlich gegen die Wand und schmeißen ihre Körper unaufhörlich gegen die Zukunft, um zu ihren selbst kreierten Utopien vorzustoßen oder auch gegen sie anzukämpfen. Will they / I / we survive?

Martina Rösler: Martina Rösler, geboren 1985 in Klagenfurt, studierte Tanzpädagogik an der Konservatorium Wien Privatuniversität, zeitgenössischen Tanz an der Mimar Sinan Universität in Istanbul, sowie Theater-, Film-, und Medienwissenschaft an der Universität Wien. 2010 bekam sie ein Stipendium für eine Research Residency beim iDANS Festival in Istanbul und 2011 erhielt sie das DanceWEB Stipendium bei Impulstanz. Aktuell arbeitet sie zusammen mit dem Verein makemake produktionen, an einer eigenen Produktion *Reality?*, sowie als Choreografin für das Projekt MACHT SCHULE THEATER in der Spielzeit 2011/12 am DSCHUNGEL Wien.

Stefanie Wieser: Steffi Wieser, in Wien geboren, absolvierte die Diplombildung klassischer Tanz, sowie 2006 die Tanzpädagogikausbildung an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Mit dem Auslandsstipendium der Kunst- und Kultursektion der Stadt Wien und dem Erasmusstipendium studierte sie zeitgenössischen Tanz am Conservatoire Nationale Supérieure de Danse in Lyon und an der Escola Superior de Danca in Lissabon. Ihr Solo SPECK wurde für Artist at Resort im Tanz*Hotel Wien ausgesucht und präsentiert, sowie 2011 beim Österreich TANZT Festival im Festspielhaus Sankt Pölten, bei Page Not Found in Brooklyn/ New York und bei Dimanche Rouge in Paris gezeigt. Aufführungen unter anderem im Dschungel Wien, Kosmostheater Wien, ARGE Salzburg, Teatro Taborda und Malaposta in Lissabon.

live, love and let go // Simon Mayer // AT, WORKSTATION

Tanz/Performance/Musik/Choreografie: Simon Mayer

Kostüm/Bühne/Visuelles: Andrea Simeon

Sounddesign, Beats: Pascal Holper

Dauer: 30 Minuten

„Wie verbindet man Kunst, Humor, Poesie und Aktivismus und was haben sie gemeinsam?“

„Wie kann ich sagen was ich sagen will?“

„Audiotanz und poetischer Aktivismus live in Concert?“

Ich will was sagen und zwar ganz dringend und am besten etwas ganz Wichtiges denn die Welt ist voller wichtiger Themen und Katastrophen aber nicht zu abstrakt und auch nicht zu plakativ und am besten mit viel Humor und Poesie und singend und tanzend damit es alle auch wirklich verstehen und wenn nicht dann dann war das ganze halt ein Fehler und dann zeig ich halt allen, dass es nämlich das Wichtigste auf der Welt ist, dass man sich traut Fehler zu machen denn dann gibt s keine Katastrophen mehr.

Simon Mayer, Performer/Tänzer, Choreograph und Musiker, geboren 1984 in Österreich, studierte an der Wiener Staatsopernballettschule und den Performing Arts, Research and Training Studios (PARTS) in Brüssel. Er war Mitglied des Wiener Staatsopernballetts und begann vor kurzem, zusammen mit seiner Band "Rising halfmoon", seine eigenen Lieder aufzuführen. Als Tänzer und Musiker war er unter anderen in Produktionen von Anne Teresa de Keersmaecker/ROSAS („The Song“), Wim Vandekeybus („Frisking“) und Zita Swoon zu sehen. Sein choreografisches Repertoire beinhaltet Solos, Duos und Gruppenstücken die international aufgeführt werden. Derzeit ist Simon Artist in Residence bei Theatre de LL in Brüssel. Simon ist künstlerischer Leiter des Festivals „SPIEL“, welches er zusammen mit seinen Brüdern und dem Verein m-arts ins Leben gerufen hat.

Andrea Simeon /Bühnenbild und Kostüm

Studium Bühnen- und Filmgestaltung Universität für Angewandte Kunst Wien

Bühnenbildpraktikum/-Assistenz im Schauspielhaus Zürich und Opernhaus Zürich

eigene Bühnen- und Kostümmumsetzungen und Kunstprojekt:

Kostümentwurf u. Umsetzung Treibstoff-Festival Basel 2009 Chris Crocker, die elektro Oper

Bühnenbild u. Kostüme Theater Phönix Linz Was bleibt ist zu kurz... Regie: Tobias Draeger, Andres Gensheimer

interaktive Installation im öffentlichen Raum /

Happyland (Blanka Radoczy, Andrea Simeon) Pecs Kulturhauptstadt 2010

Bühnenbild und Kostüm Odeon Tanz! 2011 Kopf hoch Regie: Simon Mayer

Pascal Holper *1983 Austria /aka &c Composer, Electronic/Experimental Musician, Live Electronic Performer, Drummer, Sound Artist

Pascal Holper aka &c started to play drums at the age of eight in a thrash metal band called "Propaganda" which recorded an album in 1992. At the age of twelve he toured Europe for the first time with the hardcore/punk band called "Racial Abuse" and eventually ended up recording four studio albums. In 1998 together with his cousin he formed the group "Cameran" which performed a countless number of live shows around Europe playing alongside bands such as THE RED HOT CHILI PEPPERS, SUPERGRASS, THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY, CONVERGE, SOULFLY, MIA... In 2003 the band recorded their debut album "A Caesarean" at Tonteknik Studios in Sweden, Umea with producer Pelle Henricsson and Eskil Lövström which was released on Nois-o-lution Records (Ger), San Martin Records (It) and Innocent Words Records (Us).

M.I.3 // Nici Rutrecht // AT, WORKSTATION

Konzept, Choreographie: Nici Rutrecht

Performance: Nici Rutrecht, On Grammel

Beratung: Helmut Fixl

Film/Schnitt: Helmut Fixl, On Grammel, Nici Rutrecht

Dauer: 30 min

Ist die Welt noch zu retten?

Mit „M.I.3“ entsteht nach „M.I.“ und „M.I.2“ der dritte und letzte Teil einer Serie. Es geht erneut darum, das Unmögliche zu wollen und das Unmögliche Wollen zu thematisieren.

Ausgangspunkt ist die aktuelle Situation der Erde und ihrer Bewohner, woraus sich eine witzig-ernsthafte konkret-abstrakte mission impossible ergibt, die sowohl unterhält als auch zum Nachdenken einlädt.

Nici Rutrecht geboren 1978 in Wolfsberg, lebt in Wien. Auseinandersetzung mit Tanz, Bewegung und Performance seit 1984. Abgeschlossenes Studium Sportwissenschaften/Germansitik und Feldenkrausausbildung in München. Unterrichtstätigkeit - zeitgenössischer Tanz und Feldenkrais - am Universitätssportinstitut Wien und Tanzquartier Wien. Engagements als Tänzerin/Performerin u.a. bei Milli Bitterli, Oleg Soulimentko, LISA/Nicolas Floc'h, Willi Dorner, Boris Charmatz und Davis Freeman (2002-2010). Eigene Choreographien: "M.I." (2005) Tanzquartier Wien, Kosmos-Theater Wien, Spielboden Dornbirn, Koinzidance Hamburg; "M.I.2" (2006) CCL Linz, dietheater; "Phönix" (2007) Wuk. DanceWeb Stipendium Impulstanz (2004), Choreographische Residenzen: Impulstanz (2007), d.id. liz King (2008) und Tanzfabrik Potsdam (2008). "taped version of happiness" für Österreich TANZT 2012 in Arbeit.

On Grammel geboren 1985, lebt und arbeitet in Wien. Seit 2007 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, zur Zeit Performative Kunst bei Carola Dertnig. Solo Performances: "All Characters On This Photo Are Fictional" K-Salon Berlin, 2009 "Young, Used And Full Of Hope" Masc Foundation Wien, 2010 "Going Out 3000" Fluc Wien, 2011 "Déjà Voodoo" Déjà Vu Linz, 2011 "Convincing People" Brut Wien, 2011 "The Spot", Kunstraum Niederösterreich Wien, 2011 "Wohnsitzqualität Broadcast" Akademie der bildenden Künste Wien, 2012

Helmut Fixl geboren 1979 in Niederösterreich, Studium Performancekunst und Tanzpädagogik am IDA, Bruckner-Privatuniversität Linz und Stipendium für modernen und klassischen Bühnentanz an den Ballettakademien Stockholm. Als Performer, Dramaturg und Choreograph im eigens gegründeten Verein am Tanzquartier Wien, dietheater und Wuk tätig, sowie Engagements als Tänzer und Choreograph, u.a. am Landestheater Linz. Unterrichtstätigkeit an Wiener Tanzstudios sowie am Universitätssportinstitut Wien, am Tanzquartier Wien und am IDA Linz (Ballett und zeitgenössischer Tanz), währenddessen Beschäftigung mit Masken-, Kostüm- und Bühnenbild. Diplom für Interior Design und Fortbildungen in Visual Merchandising. Zur Zeit Tätigkeit im Bereich Ausstattung, Instandhaltung und Dekoration in Lokalen, bei Veranstaltungen und Eventagenturen.

INSTALLATION / VIDEO / INERAKTIV

Leveled // Benjamin Zuber // D

Drei Schaufeln, drei mit Wasser gefüllte Eimer, eine überlange Wasserwaage, drei Fotografien

Drei Fotografien dokumentieren drei Versuche, eine überlange Wasserwaage mit Hilfe dreier Schaufeln an drei Punkten an der Wand auszuleveln.

Mit denselben drei Schaufeln und drei Eimern Wasser ist die Wasserwaage demgegenüber frei im Raum ausgerichtet.

Benjamin Zuber, * 15.3.1982 in Bamberg

Lebt und arbeitet derzeit in München.

Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, zuletzt als Meisterschüler bei Professor Michael Munding

Gaststudium an der HFG Karlsruhe (Stipendium)

Lehrbeauftragter an der AdBK Nürnberg (Seminar: „Der Wettbewerb als eigenständiges, künstlerisches Medium“)

2004 – 2011 Studium an der Akademie der bildenen Künste Wien

Preise und Stipendien (Auswahl):

Debütantenförderung des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst (2011)

Kulturförderpreis Bayern (E.ON AG und Bayerisches Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst

/ 2011) Zweiter Preis der Karlsruher Künstlermesse 2009 Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

(2008) Stipendium des Freistaates Bayern für einen Aufenthalt an der HFG Karlsruhe (2007)

Austellungen : <http://benjaminzuber.com/>

FUTURE 3 // Thomas Jelinek // AT

Thomas J. Jelinek

9-Kanal Video Installation

FUTURE ist ein Projekt zur Untersuchung und Dokumentation von Zukunftsbildung. Die Installation ist eine Station im, sich kontinuierlichen weiter schreibenden, Dokumentationsprozess über die Entstehung von Zukunftsbildern und damit der Zukunft selbst.

Junge Menschen aus verschiedenen Regionen der Erde beantworten Fragen zu ihrer Weltsicht, der Vergangenheit dem Zeitfluss und ihrer daraus resultierenden Zukunft, ihrem Zukunftsbild.

Die Gespräche und Videointerviews mit Jugendlichen entstehen auf der Reise.

Ihre Ansichten über die Welt und ihre Zukunft werden in die stetig wachsende

Videoinstallation eingearbeitet und bilden einen medialen Chor aus mehreren Bildschirmen.

Thomas J. Jelinek wurde in Stockholm geboren. Er ist Regisseur, Dramaturg, Video-, Installations- u. Konzeptkünstler. Er kreiert Video- und Rauminstallationen, Musikperformances, Architekturprojekte, arbeitet als Regisseur in Fernsehproduktionen und als Kurator. In diesem Zusammenhang hat er auch eine Reihe von, vor allem Ost-West vernetzenden, transdisziplinären Kunstprojekten realisiert..

Als Regisseur und Dramaturg/Konzeptionist realisierte er zahlreiche Performances, Opern- und Theaterprojekte im öffentlichen Raum und an Theatern in Österreich, Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Frankreich sowie als Dramaturg für Tanzproduktionen. Thomas J. Jelinek war Mitbegründer und Leiter von MESSING Network. Von 2000 - 2008 Vorsitzender der IG Kultur Wien. Weiters gründete er die Gruppe NOMAD-theatre und die LABfactory (2003 in Wien) als künstlerischer Leiter. Er ist Mitbegründer und Teil der Gruppe Liquid Loft.

Preise: Theaterpreis des Donaufestivals (Krems/A) 1998, für „Johnny got his Gun“ (Dalton Trumbo)

Kunststückpreis des ORF: „Best Short“ für „Dantes Inferno“ 2003

Mit Liquid Loft: Goldener Löwe der Biennale di Venezia 2007 für best performance,

Theaterpreise: *Szczecin* (PL), Biennale-Lyon (F) u.a.

hobo-body // Beate Grötsch und Marcin Henning // D/AT

Soundinstallation

Konzept und Idee: Beate Grötsch

Interviews: Marcin Henning

Dauer: Jedes Interview ca. 5 min, Gesamtzahl der Interviews: 6

ist eine Soundmontage mit sechs Interviews zum Thema Körper mit obdachlosen Menschen. Die Obdachlosen wurden auf der Strasse interviewt oder in Übergangwohnheimen. Die Fragen zielen auf die Themen Körperwahrnehmung, Körperempfinden, Körperkontakt und Umgang mit dem Körper ab. Einige Fragen aus den Interviews:

Wie oft schauen Sie in den Spiegel?

Wann wurden Sie das letzte Mal umarmt?

Was bedeutet für Sie Kleidung?

Ziel Die Fragen zum Thema Körper, könnten auch aus einer typischen Frauenzeitschrift stammen zu dem Thema, welches Körpergefühl habe ich? Im Kontext der Wohnungs- und Obdachlosigkeit erfahren die Fragen eine neue Dimension. Die Interviewpartner antworten mit Ernsthaftigkeit und Tiefe. Es wird nach der Verbindung zum Körper geforscht und in einen neutralen Raum gestellt.

Marcin Henning

Geb.1974, Slupsk/Polen

Fotograf / Ausbildung:Fotoschule Amsterdam 2002-2004

Schule für künstlerische Photographie Wien bei Friedl Kubelka 2005 - 2006

AUSSTELLUNGEN

Künstlerhaus Wien/Passagegalerie

Born to be a star/2004

EX - IN 2004 in Wien/WUK

Beate Grötsch

Geb. 1975, Neuendettelsau

Regisseurin/ Ausbildung: Filmschule Wien 2002-2006

Short Films:

Durchgezecht, 2002, 16 mm, 1 min

Der Nächste, bitte, 2004, Video, 6 min

In Aria, 2008, 5 min

Awards: Kunstpreis Langwasser 2009

Sguardi altrove, Filmfestival Mailand/Goethe Institut 2009

Rigalgata, Kunstfestival Umbrien, Juni 2011

Ana mit einem N, 2008, Video, 15 min / Short Film Corner Cannes 2009

L'attesa, 2009, 3 min

Festival Internazionale del Cinema di Frontiera 2009

Limmaginecontinua, Rassegna di videoarte edizione 2009

Immagine Continua 2009,Catania, Berlin, Amsterdam, Milano

Marzamemi Film Festival 2009, Sicily, Italy

Screen Film Festival Thessaloniki, Griechenland 2009

exi[s]ting mass // Thomas Wagensommerer // AT

Thomas Wagensommerer (Konzept / Audio / Video)

Emanuel Plochberger (Programmierung)

Louise Linsenbolz (Video / Protagonistin)

Diese Arbeit basiert auf dem Algorithmus „Game of Life“ und auf dem darunter liegenden theoretischen Konzept von John Conway aus dem Jahr 1970. Es werden metaphorische Begriffe wie „das Überleben“, „das Aussterben“, „das Entstehen“ und „das Gebären“ von Individuen eingeführt, die jedoch in der vorliegenden Arbeit in eine Untersuchung der Wechselwirkung des Ichs zum Nicht-Ichs (so auch der Masse) transkribiert werden.

Thomas Wagensommerer (AUT), lebt und arbeitet in Wien. Studium der digitalen Medientechnologie am Institut für Medienproduktion, der Philosophie an der Universität Wien und der transdisziplinären Kunst (TransArts) an der Universität für angewandte Kunst. Arbeit als Medienkünstler und Musiker zu Positionen von Mensch/Maschine/Raum/Zeit/Form-Beziehungen im installativen, wie auch performativen Raum. Ausstellungen / Performances / Beteiligungen in/bei u.a ZKM Karlsruhe, Ars Electronica Linz, Donaufestival Krems, MAK Wien, Darmstädter Ferienkurse, Ö1 Kunstradio, Schikaneder Wien, Medienkunstlabor Graz, Diagonale Graz, etc.

Lektor für experimentelle Medien am Institut für Creative\Media/Technologies.

www.wagensommerer.at

Emanuel Plochberger (AUT) Lebt und arbeitet in Wien. Studium des Game Engineering und Simulation am Technikum Wien. Arbeitet als Softwarearchitekt, Softwaredeveloper und Webdesigner .

Louise Linsenbolz (D) Lebt und arbeitet in Wien. Photographische Ausbildung und Studium der Medientechnik am Institut für Creative\Media/Technologies.

Betty and the Camera // Katharina Swoboda // AT

Video/HD/loop(3min)/bw/sound

Camera: Leopold Leskovar

Performance: Bettina Pernstich

(1)

Bei „Betty and the Camera“ handelt es sich um eine dreiminütige Boxtrainingsrunde, wobei der Zuseher zum direkt adressierten Gegenspieler wird. Die Schnitte passieren unbemerkt in den Momenten, in denen der Handschuh sich Richtung Kameraobjektiv bewegt und damit das Sichtfeld verdeckt.

(2)

Eine dreiminütige Trainingsrunde mit geraden Schlägen, Seitwärtshaken, Aufwärtshaken und Distanzieren in naher und halber Distanz zur Kamera, auf die die Boxerin einschlägt. Der Betrachter wird so zum direkt adressierten Gegenspieler, der dem durch die Schlagkombination rhythmisierten Schnitt unterliegt. Die Schnitte passieren beinahe unbemerkt in den Momenten, in denen der Handschuh sich Richtung Kameraobjektiv bzw. Zuseher bewegt und damit das Sichtfeld verdeckt.

Katharina Swoboda

Katharina Swoboda, *1984, lebt und arbeitet in Wien, Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, Universität für Angewandte Kunst Wien (Diplom Sommer 2012)
www.katharinaswoboda.net <<http://www.katharinaswoboda.net>>

nasse Erde // Mollner & Schorsch // AT

Video

Laufzeit: 9,31 min

Entstehungsjahr: 2011

Schockiert von den großen atomaren Katastrophen unserer Zeit und ausgelöst durch die Vorgänge in Fukushima drehten MOLLNER & SCHORSCH 2011 ihren Film „Nasse Erde“. So einfach der Handlungsverlauf des Films ist, so komplex ist das Bedeutungssystem dahinter. Eine Frau auf einem Acker. Sie geht, fällt, liegt, steht wieder auf, läuft weiter, sitzt erschöpft auf der nassen Erde. Etwas treibt sie immer wieder von Neuem an. Eine blecherne Stimme aus dem Off flüstert wiederkehrende Gedanken. Und am Ende die Frage: „Vielleicht ist der Mensch ja dreckig, und muss seinen Schmutz hinterlassen?!“

MOLLNER & SCHORSCH wurde Anfang 2011 von Matthias Mollner und Gerda Schorsch gegründet. Das Künstlerpaar arbeitet medienübergreifend mit Installation, Performance, Skulptur, Malerei, Video, Tanz und Fotografie. In den hintergründigen, oft symbolhaften Arbeiten von MOLLNER & SCHORSCH finden sich immer wieder Themen wie Tod, Verwesung, Erneuerung, das Prekäre, das Fragile, Feingliedrige.

Matthias Mollner (geb. 1984 in Niederösterreich) besuchte die Schule für Metalldesign (Steyr). In dieser Zeit beschäftigte er sich intensiv mit Objekt- und Grafikdesign. Über die Gestaltung von Gebrauchsobjekten gelangte er schließlich zur bildenden Kunst. Mollner arbeitet als freischaffender Künstler, interdisziplinär und oft in Zusammenarbeit mit anderen Kunstschaffenden (vor allem im Videobereich). Seit Beginn seiner Tätigkeit zeigt er Performances parallel zu seinen skulpturalen und installativen Werken.

Gerda Schorsch (geb. 1970 in Klagenfurt) diplomierte nach einem medizinischen Bildungsweg am Konservatorium der Stadt Wien (heute PU) in Modernem Tanz, Tanzpädagogik und Choreographie. Sie arbeitet seither als freischaffende Künstlerin in diesen Bereichen, aber auch in modernen Theaterproduktionen und fächerübergreifend mit Künstlern anderer Kunstgattungen (Bildende Kunst, Komposition, Video, Film, Literatur). Prägend sind unter anderem die seit über 10 Jahren währende Arbeit als Mitglied des Carpa Theaters und die jahrelange Entwicklung einer Praxis in Solo- und Gruppenimprovisation. Schorsch entwickelt Arbeiten, bei denen Tanz, Sprache und die Inszenierung des Raumes im Vordergrund stehen. Diese verbindet sie mit Mitteln der bildenden Kunst, Malerei, Fotografie und Skulptur.

[Re-]animating Maya // Tri_XI Kollektive (Magdalena Chmielewska, Fabienne Hudec, Nicole Sabella) // AT, WORKSTATION

„Was, wenn die ‚Seele‘ (*anima*) nur ein anderer Name für das Medium ist, das den gegenseitigen Austausch ermöglicht, für das, was im Dazwischen passiert, das *Ereignis* der Kommunikation?“ (Anselm Franke)

Crossbreeds ruft zu den künstlerischen Über_Leben/s-Waffen:

TRI_XI setzt der globalen Krisengesellschaft als Über_Leben/s_Kunst das Arbeiten und Leben im **Kollektiv** entgegen. Wir sind reif für die Existenzform „Partizipation“. Maya Deren bildet dabei unser **TRANS_MEDIUM**. Ihr „gescheitertes“ Filmprojekt „Divine Horsemen. The Living Gods of Haiti“ wird zum Ausgangspunkt einer performativen Installation mit hybriden Mitteln. Es kommt zur [RE-] ANIMATION. Wir scheitern nicht, wir haben Teil!

Fabienne Hudec spaziert an der Grenze von Haptik und Schall – und transformiert Objekte in begreifbare wie unbegreifbare Zustände. Das Spiel von Umfließen wie Schöpfen ist die endlos schöne Aufgabe, deren sie sich angenommen hat.

Magdalena Chmielewska sucht im Dazwischen von zeitgenössischem Tanz, Film, Performance, und Installation nach Antworten, wie die menschliche Erfahrung und technische Speichermöglichkeiten der Medien zueinander stehen.

Nicole Sabella performt live und virtuell den Spagat zwischen Theorie und Praxis, Individuum und Kollektiv. Gegenwärtig richtet sich ihr Interesse auf das Verhältnis von Körper-Sprache-Stimme, Wissensproduktion durch Verkörperung sowie die Frage nach der Dokumentierbarkeit von Performance.

PERFORMATIVE BEGEHUNG

von wann nach wo // Renate Mihatsch / Julia Danzinger // AT

3 performative Begehungen á 20 Minuten
max. 15 Teilnehmer*innen

FR 16:00 // SA 17:00 Von oben nach unten
Fr 19:00 // SA 18:30 Von drinnen nach draußen (barrierefrei)
FR 20:30 // SA 21:00 Von hier nach dort (barrierefrei)
max. 15 TeilnehmerInnen // Treffpunkt und Info im Foyer

- Von oben nach unten
- Von drinnen nach draußen (barrierefrei)
- Von hier nach dort (barrierefrei)

Was geschieht, wenn man Notausgänge, Feuerleitern oder Dienstwege begeht, wenn aus Fluchtwegen Fluchtlinien werden?

Drei Touren im und um das Palais Kabelwerk bieten die Möglichkeit Verbindungen und Integration von Orten performativ zu erforschen. Das Publikum wird durch Handlungsanweisungen Teil des Fluchwegenetzes. Zeitliche Abfolgen lassen Rhythmen im Gebäude entstehen und flüchtigen Sichtlinien zeichnen Raummuster durch das Gelände. Über/Leben bedeutet nicht unbedingt schnell zu sein.

Was geschieht, wenn man Notausgänge, Feuerleitern oder Dienstwege begeht, wenn aus Fluchtwegen Fluchtlinien werden?

Drei Touren im und um das Palais Kabelwerk bieten die Möglichkeit Verbindungen und Integration von Orten performativ zu erforschen. Über/Leben bedeutet nicht unbedingt schnell zu sein.

Julia Danzinger geboren und aufgewachsen in Wien mit musikalischer Ausbildung. (Konservatorium/Musikgymnasium Wien). Tanzprofitraining v.a. 2006-2009: *Centre National de la danse* (Paris), *Ménagerie de Verre* (Paris), *Micadanses* (Paris), *Centre de Développement Chorégraphique Roubaix/Danse à Lille* und *Tanzquartier Wien* sowie Teilnahme am Impulstanzfestival 2007-2011. Performanceaktivitäten in Lille (Frankreich) und Wien. Teilnahme an Filmprojekten und Integrativprojekten. Seit 2010 Unterrichtstätigkeit (WUK, Wien). Seit 2011 Berufsbegleitende Ausbildung im Chladek®-System.

Renate Mihatsch studierte Architektur an der *Technischen Universität Graz* und seit 2008 Transmediale Kunst an der *Universität für angewandte Kunst*. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Fragen zu Mobilität und Immobilität, Navigation und Desorientierung, Wissen und Vergessen. Kürzlich erschien ihre erste Publikation „Taking FROM Leaving IN Moving ON – mapping Urban Nomadism“, Revolver Publishing, Wien 2011. Zur Zeit hat sie einen Lehrauftrag am *Institut für zeitgenössische Kunst Graz*.
www.renatemihatsch.com

FORSCHUNG / THEORIE

Welcome to (the Club of) Precarious Pleasure //

Anita Kaya, Katrin Hornek, Brigitte Wilfing, Sabina Holzer // AT
laden zum SALON REAL und SALON PLEASURE

Texte, Filme, Diskussionen und Körpertraining gaben Input um räumliche Skizzen und Projektentwürfe entstehen zu lassen, deren Ideen und Inhalte in die Kuratierung des Festivals CROSSBREEDS Plattform 2012 einfließen.

Im Zuge eines zweiwöchigen Labors entstand eine praktisch-theoretische Auseinandersetzung rund um die Begriffe des Prekariats, des Eigenen und Fremden, des Körpers und seiner möglichen Analogien in uns umgebenden Systemen.

Das Labor selbst wird in seiner reflexiven Praxis und seinen Entwürfen Teil der Plattform sein: Welcome to (the club of) precarious pleasures – ein Angebot für BesucherInnen und teilnehmende KünstlerInnen gemeinsam weiter zu denken und in Austausch zu treten.

Anita Kaya, Katrin Hornek, Brigitte Wilfing, Sabina Holzer laden ein zum diskursiven Format SALON REAL und SALON PLEASURE.

Das Private geht in dieser Untersuchung mit dem Politischem Hand in Hand, das Ausgesetztsein mit dem Sich-Einsetzen-für, das Unmögliche mit dem Möglichen, um in dieser Zeit der alles umfassenden Krise, die Frage „Wofür es sich zu leben lohnt“ nicht aus den Augen und aus dem Sinn zu verlieren.